

中國醫藥大學 102 學年度第 1 學期教學進度表

科目：媒體、民主與全球傳播（跨領域）（英）Media, Democracy and Global Communication

學分數：2 負責教師：胡全威

系別班級：上課時間：上課教室：

✓選通識核心能力指標（學生修習此門課程後，應具備之核心能力），可複選。

- | |
|-------------------------|
| (V) 1. 培育自主學習與解決問題之能力 |
| (V) 2. 培育思考與邏輯分析之能力 |
| (V) 3. 建立群己關係與溝通之能力 |
| () 4. 具備人文素養與社會服務之能力 |
| (V) 5. 具備全球思維與在地行動之能力 |
| () 6. 培養關愛生命與自然之情操 |

一、教學目標：

本課程希望達成以下目標：

1. 能了解媒體、民主與全球傳播間的互動
2. 了解重要的全球性議題，並能提出自己的批判性觀點
3. 就本課程所學到的主題，可以作為其他學科的相關背景知識

This course aims to:

- Provide a clear introduction to the interaction of media, democracy and global communication
- Provide students with the skills and competencies required to comment on global issues
- Enable students to relate themes within this course to other aspects of their learning

二、課程內容：

次數	日期	教學內容	授課教師	職稱
1		Introduction 課程介紹	胡全威	助理教授
2		Media and democracy Question: Does media promote democracy? Online Course: Open Yale Course 媒體與民主 問題：媒體有益於民主？還是有害？ 網路課程：耶魯開放課程 參考書目：《公關政治學》第五章	胡全威	助理教授
3		Global Communication Question: How do we know the world? Online Resource: BBC <i>Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends</i> , Chapter 1	胡全威	助理教授

		<p>全球傳播</p> <p>問題：你如何知道世界上的事情？</p> <p>網路資源：BBC</p> <p><i>Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends, Chapter 1</i></p>		
4		<p>Democratization and Mass Communication</p> <p>Question: What is Jasmine Revolution?</p> <p>Online Resource: Democratic Development/ Coursera</p>	胡全威	助理教授
		<p>民主化與大眾傳播</p> <p>問題：甚麼是茉莉花革命？</p> <p>網路課程：民主發展(Coursera)</p> <p>參考書目：《公關政治學》第十一章</p>		
5		<p>War and News</p> <p>Question: How to evaluate wartime news?</p> <p>Online Resource: CNN</p>	胡全威	助理教授
		<p>戰爭和新聞</p> <p>問題：如何評估戰爭時的新聞？</p> <p>網路資源：CNN</p> <p>參考書目：《公關政治學》第四章</p>		
6		<p>Public Diplomacy</p> <p>Question: What kind of public diplomacy does Taiwan need?</p> <p>Online Course: Justice with Michael Sandel</p> <p><i>Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends, Chapter 4</i></p>	胡全威	助理教授
		<p>公共外交</p> <p>問題：台灣需要甚麼樣的公共外交？</p> <p>網路課程：正義_哈佛大學桑德爾教授</p> <p><i>Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends, Chapter 4</i></p>		
7		<p>Soft Power</p> <p>Question: What kind of soft power do we have?</p> <p>Online Course: TED: Why nations should pursue "soft" power - Shashi Tharoor</p>	胡全威	助理教授

		軟實力 問題：台灣有那些軟實力？ 網路課程：TED: Why nations should pursue "soft" power - Shashi Tharoor 參考書目：《公關政治學》第八章		
8		International Political Communication Question: How do you access information of international news? Online Resource: The New York Times <i>Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends</i> , Chapter 1	胡全威	助理教授
		國際政治傳播 問題：你如何獲得其他國家的訊息？ 網路資源：The New York Times <i>Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends</i> , Chapter 1		
9		Internet and Democracy Question: Does Internet unleash democracy? Online Resources: Internet and democracy: Alban MARTIN at TEDxRennes <i>Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends</i> , Chapter 5	胡全威	助理教授
		網路與民主 問題：網路有助於民主嗎？ 網路課程：Online Resources: Internet and democracy: Alban MARTIN at TEDxRennes <i>Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends</i> , Chapter 5		
10		Terrorism and News Question: Should the appeal of the terrorist be disseminated? Online Course: History of Terrorism	胡全威	助理教授
		恐怖主義與新聞 問題：應該播放恐怖分子的訴求嗎？ 網路課程：恐怖主義的歷史 參考書目：《公關政治學》第六章		

11		<p>Political Public Relation</p> <p>Question: Why do we need public political relation?</p> <p>Online Course: edX</p>	胡全威	助理教授
		<p>政治公關</p> <p>問題：為什麼要政治公關？</p> <p>網路課程：edX</p> <p>參考書目：《公關政治學》第七章</p>		
12		<p>Media Globalization in Asia</p> <p>Question: What do you know about Asia?</p> <p>Online Resource: <i>The Times of India</i></p>	胡全威	助理教授
		<p>亞洲的媒體全球化</p> <p>問題：你對於亞洲的了解？</p> <p>網路課程：《印度時報》</p> <p>參考書目：《公關政治學》第十章</p>		
13		<p>Mainland China and Media Change</p> <p>Question: Will mainland China become democracy?</p> <p>Online Course: http://open.163.com/</p>	胡全威	助理教授
		<p>中國大陸與媒體變革</p> <p>問題：中國大陸會走向民主嗎？</p> <p>網路課程：網易公開課</p> <p>參考書目：《公關政治學》第三章</p>		
14		<p>Arab Media and the Al Jazeera Effect</p> <p>Question: What do you know about the Middle East?</p> <p>Online Resource: http://www.aljazeera.com/</p> <p><i>Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends</i>, Chapter 3</p>	胡全威	助理教授
		<p>阿拉伯媒體與半島電視台的影響</p> <p>問題：你對中東的觀點？</p> <p>網路資源：http://www.aljazeera.com/</p> <p><i>Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends</i>, Chapter 3</p>		

15		Global Communication and Taiwan (I) Question: How does Taiwan communicate with the international society? Online Resource: Focus Taiwan <i>Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends</i> , Chapter 2	胡全威	助理教授
		全球傳播與台灣 問題：台灣應如何向國際發聲(I)？ 網路資源： Focus Taiwan <i>Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends</i> , Chapter 2		
16		Global Communication and Taiwan (II) Question: How does Taiwan communicate with the international society? Online Resource: http://speech.ntu.edu.tw/sng/ci/	胡全威	助理教授
		全球傳播與台灣 問題：台灣如何向國際發聲(II)? 網路資源：台大演講網 參考書目：《公關政治學》第九章		
17		Presentation	胡全威	助理教授
		口頭報告		
18		Final Exam	胡全威	助理教授
		期末考		

三、授課方式：

1. Introduction to online courses for 10 minutes: In the beginning of each class, I will introduce a website of online courses, such as Open Yale Course, Coursera, edX, Ted and more. In the semester, all participants have to choose one online course and write a term paper of three pages to introduce the course, including a note of it.

介紹線上課程（10分鐘）。在每堂課開始，教師將介紹一門線上課程或課程網站，如耶魯開放課程、TED等。選修本課程的同學，也必須挑選一門線上課程，在課後仔細聆聽，撰寫一份學期報告（A4三頁，中英皆可），其中包括簡介、課程筆記、心得等。

2. This course will use problem-based teaching/learning practices. After introducing the context of

the specific topic at that week, the teacher will provide an event or problems related to the theme and then ask each group of students to discuss within the group for 15 minutes. In principle, each group consists of 5-6 persons, and every participant can contend his/her own opinion and try to communicate with the others. . In advance, each group chooses their representative and present their ideas or process of discussion to all the students. After proper deliberation and debate, the teacher will have a lecture to comment or supply some key points to the previous discussion and answer questions.

課程將以「問題導向」的方式進行教學。教師在每門課堂時，除了先扼要介紹該周重要主題內容後，隨即提出相關問題，讓同學們分組討論 15 分鐘。原則上，每組 5-6 人，針對問題提出自己的想法，並且與同組成員溝通。然後，請每組派出代表發言，提供該組的討論結果或是過程。最後，教師會針對同學們提出的觀點，再作必要的延伸、說明或回答問題。

3. Reading materials: The teacher will give an academic article or a piece of news report for each week in advance.

閱讀材料：教師會在該周上課前提供一篇學術文章或是新聞報導作為課程閱讀材料。

四、評分標準：

1. Weekly participation and discussion (20%)

It is essential that students in this module actively and enthusiastically take part in discussion.

All students are expected to come and engage in discussion with fellow participants.

課堂參與和討論 (20%)。選修本課程同學，務必出席每次課程並且主動積極參與課程討論。

2. Term Paper (40%): All participants in this module have to produce a term paper, at least three pages with relative topics. For instance, questions on the list are recommended.

學期報告(40%)：每位修課同學都須繳交一份學期報告（至少三頁），主題與本課程相關。

同學們可以挑選課程中討論的議題，再予以進一步蒐集資料與思考。

3. Final exam (40%)

期末考，以授課內容為主。

五、參考書目：

- Alia, Valerie. 2010. *The New Media Nation: Indigenous Peoples and Global Communication, Anthropology of media*. New York: Berghahn Books.
- Curtin, Michael & Hemant Shah. 2010. *Reorienting global Communication: Indian and Chinese Media beyond Borders, Popular culture and Politics in Asia Pacific*. Urbana: University of Illinois Press.
- Fortner, Robert S., Mark Fackler 2011. *The Handbook of Global Communication and Media Ethics*. Chichester, West Sussex, U.K. ; Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- Hills, Jill. 2002. *The Struggle for Control of Global Communication: the Formative Century*. Urbana: University of Illinois Press.
- McPhail, Thomas L. 2010. *Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends*. 3rd ed. Chichester, U.K. ; Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- Newsom, Doug. 2007. *Bridging the gaps in global communication*. Malden, MA, USA: Blackwell Pub.
- Wilkin, Peter. 2001. *The Political Economy of Global Communication: an Introduction, Human security in the Global Economy*. London ; Sterling, Va.: Pluto Press.
- Volkmer, Ingrid. 1999. *News in the Global Sphere: a Study of CNN and its Impact on Global Communication*. Luton: University of Luton Press.
- 陳國明等 2011 《傳播理論》。台北：五南。
- 倪炎元 2009 《公關政治學》。台北：五南。

中國醫藥大學 102 學年度第 1 學期教學進度表

科目：都市、社會與空間 (City, the Society, and Urban Space) 學分數：2

負責教師：郭任峯 (Jen-feng Kuo)

系別班級：

上課時間：

上課教室：

✓選通識核心能力指標 (學生修習此門課程後，應具備之核心能力)，可複選。

- () 1. 培育自主學習與解決問題之能力
- (✓) 2. 培育思考與邏輯分析之能力
- () 3. 建立群己關係與溝通之能力
- (✓) 4. 具備人文素養與社會服務之能力
- (✓) 5. 具備全球思維與在地行動之能力
- () 6. 培養關愛生命與自然之情操

一、教學目標：本課程從著重社會層次的文化研究取向，考察都市空間與社會文化的關係，並參考幾個國際型都市的案例如紐約、巴黎、芝加哥、拉斯維加斯、與洛杉磯等，幫助我們理解文化生產如何與都市文化與社會變遷緊密互動。本課程期望以活潑且具有批判意識的方式，來探討都市這個微型社會的空間政治、相關文化論述與議題。

二、課程內容：

次數	日期	教學內容	授課教師	職稱
1		概論 Introduction	郭任峯	
2		都市空間與權力政治；都市地景、歷史與記憶 Urban Space and Power Relations; Urban Landscape, History, and Memory	郭任峯	
3		都市發展、都市地景與空間、都市規劃與展示舞台 Urban Planning and Development, and the City as a Stage	郭任峯	
4		都市空間與性別 The City, Urban Space and Gender	郭任峯	
5		電影賞析：《怪物》(2005) Film Appreciation: <i>Home Sweet Home</i> (2005)	郭任峯	
6		都市空間的神祕、匿名性、與通俗文學 The City as a Mysterious, Anonymous Space and Literature	郭任峯	
7		大都會、城鄉差距與人口/社會階層流動 Urban-rural Differences, Stratification, and Migration	郭任峯	
8		都市與勞動、跨國勞動 The City and Intra/Inter/Trans-national Labor	郭任峯	
9		期中考週：期中作業 Mid-term Exam Week: Midterm project	郭任峯	

10	都市空間、身體、情慾 Urban Space, the Body, and Desire	郭任峯	
11	都市的次文化、國際化、全球化與在地化：以台北為例 The City, Subculture, Globalization, Localization, and Taipei	郭任峯	
12	電影賞析：《第九禁區》(2009)或《時代啟示錄》(2010) Film Appreciation: <i>District 9</i> (2009) or <i>También la lluvia</i> (2010)	郭任峯	
13	學生口頭報告 Student Presentation	郭任峯	
14	都市、種族政治、新殖民與第三世界城市 Racial Politics, Neo-colonialism, and Cities of the Third World	郭任峯	
15	都市空間與行走 Urban Space and Walking in the City	郭任峯	
16	後現代都市、真實、擬像、超真實：洛杉磯，拉斯維加斯 The Postmodern City, Reality, Simulation, and Hyper-reality: Los Angeles and Las Vegas	郭任峯	
17	未來都市與都市的未來、烏托邦與反烏托邦 電影賞析：《銀翼殺手》(1982)或《阿基拉》(1988) The City of the Future and the Future of the City; Utopia and Dystopia Film Appreciation: <i>Blade Runner</i> (1982) or <i>AKIRA</i> (1988)	郭任峯	
18	期末考週：繳交期末報告 Final Exam Week: Final Paper Due	郭任峯	

三、授課方式：

講課為主；期中有學生口頭報告、課堂討論，並輔以多媒體教學(影片放映)

四、評分標準：

到課率 25%，課堂討論 5%，期中作業 20%，期中口頭報告 25%，期末報告 25%。

五、參考書目：

Mike Davis. *Ecology of Fear*. New York: Vintage, 1999.

Richard Sennett. 《肉體與石頭：西方文明中的人類身體與城市》。台北，麥田。2003年。

呂紹理。《展示台灣：權力、空間與殖民的形象表述》。台北，麥田。2011年(修訂版)。

夏鑄九、王志弘。《空間的文化形式與社會理論讀本》。台北，明文。1993年(增訂再版)。

殷寶寧。《情欲·國族·後殖民：誰的中山北路？》。台北，左岸文化。2006年。

蔡勇美、章英華/編。《台灣的都市社會》。台北，巨流。1999年。

畢恆達。《空間就是權力》。台北，心靈工坊。2001年。

系主任(所長)簽章：_____

中國醫藥大學 102 學年度第 1 學期教學進度表

科目：音樂、語言與大腦 Music, Language, and the Brain 學分數： 負責教師：李承宗

系別班級：

上課時間：

上課教室：

✓選通識核心能力指標（學生修習此門課程後，應具備之核心能力），可複選。

- (✓) 1. 培育自主學習與解決問題之能力
- (✓) 2. 培育思考與邏輯分析之能力
- (✓) 3. 建立群己關係與溝通之能力
- (✓) 4. 具備人文素養與社會服務之能力
- () 5. 具備全球思維與在地行動之能力
- (✓) 6. 培養關愛生命與自然之情操

一、教學目標：

Music and language were viewed as the unique signatures of human evolution. As far as known, there were no other species that developed the language system or musical culture comparable to human. Thus, the study of language and music could help us understand the specialization of human evolution. In this course, we will discuss how the brain understands and analyzes language and music, how we acquire language, and why we are able to appreciate, create and perform music. We will also discuss how language and musical learning influence brain developments. The goal of this course is to develop students' interests toward Neuroscience research and provides an introductory view of the current scientific research toward physiological and psychological basis of music.

音樂和語言被視為人類特有的演化特徵。目前我們所知的生物社群中，並無其他物種發展出可與人類相比擬的音樂及語言系統，因此藉由語言及音樂的研究，有助於我們了解人類演化的特殊性。本課程將從神經科學的角度，從達爾文的演化觀點，到最新大腦造影的研究，探討大腦是如何理解、分析語言跟音樂，及人類是如何學會語言溝通、欣賞音樂、音樂演奏；課程中並將討論語言及音樂的學習對於大腦發展的影響。本課程將以互動方式進行，以期學生在修習本課程的過程中，培養神經科學的興趣，並能夠對目前神經科學對於音樂、語言、及聽覺的研究有初步的認識。

二、課程內容：

次數	日期	教學內容	授課教師	職稱
1		導論: 聲學簡介、語言、音樂訊號 Introduction: Acoustics, Language, and Musical Signals	李承宗	專案助理教授

2	聽覺的產生(I): 耳朵及大腦的構造(I) The original of hearing: Ear and auditory pathway (I)	李承宗	專案助理教授
3	聽覺的產生(II): 耳朵及大腦的構造(II) The original of hearing: Ear and auditory pathway (II)	李承宗	專案助理教授
4	語言學習(I): 語言的特徵 Language Learning(I): The features of language sounds	李承宗	專案助理教授
5	語言學習(II): 母語的學習 Language Learning(II): Acquisition of native language	李承宗	專案助理教授
6	語言學習(III): 第二外國語的學習 Language Learning(III): Acquisition of 2 nd language	李承宗	專案助理教授
7	語言學習(IV): 語言缺失與大腦疾病 Language Learning(IV): Aphasia and brain disease	李承宗	專案助理教授
8	語言學習(V): 動物的聲音溝通 Language Learning(V): Animal sound communication	李承宗	專案助理教授
9	期中報告 Midterm Presentations	李承宗	專案助理教授
10	音樂認知(I): 音樂的特性 Musical Cognition (I): The features of musical sounds	李承宗	專案助理教授
11	音樂認知(II): 音樂與情緒 Musical Cognition(II): Music and emotion	李承宗	專案助理教授
12	音樂認知(III): 大腦如何執行音樂演奏工作 Musical Cognition(III): Brain & musical performance	李承宗	專案助理教授
13	音樂認知(IV): 音樂治療之應用(1) Musical Cognition(III): Application of Musical Therapy(1)	李承宗	專案助理教授
14	音樂認知(V): 音樂治療之應用(2) Musical Cognition(V): Application of Musical Therapy(2)	李承宗	專案助理教授
15	音樂認知(VI): 音樂天才與音痴 Musical Cognition(VI): Musical genius and amusia	李承宗	專案助理教授
16	音樂家的大腦(I): 絕對音感與相對音感 Musician's Brain(I): Absolute pitch and relative pitch	李承宗	專案助理教授
17	音樂家的大腦(II): 音樂訓練對大腦的影響 Musician's Brain(II): Musical training & brain development	李承宗	專案助理教授
18	期末考 Final	李承宗	專案助理教授

三、授課方式：

This course includes lectures, multi-media presentations, literature discussion, and article reviews.

The interactive designs of this course aims at encouraging active learning from the students.

本課程設計除了一般講授課程之外，也將會善用多媒體資源，並以文獻討論、讀書心得報告等互動方式鼓勵學生主動學習。

四、評分標準：

課堂表現 25%; 期中報告 30%;
讀書心得報告 20%; 期末考 25%

五、參考書目：

1. 丹尼爾·列維廷：迷戀音樂的腦 台北市：大家出版社 2013 (Daniel Levitin : This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession, Plume/Penguin, 2007)
2. 奧力佛·薩克斯：腦袋裝了 2000 齣歌劇的人 台北市：天下文化 2008 (Oliver Sacks : Musicophilia: Tales of Music and the Brain, Vintage, 2008)
3. 蔡振家：另類閱聽：表演藝術中的大腦疾病與音聲異常 台北市：國立台灣大學出版中心 2008 4
4. Aniruddh D. Patel: Music, Language, and the Brain, Oxford University Press, USA, 2010
5. Isabelle Peretz and Robert Zatorre, The Cognitive Neuroscience of Music, Oxford University Press, USA, 2003
7. Michael Thaut, Rhythm, Music, and the Brain: Scientific Foundations and Clinical Applications, Routledge, 2005
8. Davis, W.B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H.. An introduction to music therapy theory and practice. IA: Wm.C.Brown Publishers, 1999
9. Eckart Altenmuller, Jurg Kesselring, and Mario Wiesendanger. Music, Motor Control and the Brain, Oxford University Press, USA, 2006

建議閱讀清單

導論：聲學簡介、語言、音樂訊號

Introduction: Acoustics, Language, and Musical Signals

1. **This is your Brain on Music: Chapter 1: What is Music? from Pitch to Timbre.**
2. Music, Language and the Brain: Chapter 1: Introduction

聽覺的產生：耳朵及大腦的構造(I) & (II)

The original of hearing: Ear and auditory pathway

1. **Brain and Music: Chapter 1: Ear and Hearing**
2. Fundamentals of Hearing: An Introduction: Chapter 6-8, 15

語言學習(I): 語言的特徵

Language Learning: The features of language sounds

1. **Music, Language and the Brain: Chapter 2: Sound Elements: Pitch and Timbre**

語言學習(II): 母語的學習

Language Learning(II): Acquisition of native language

- 1. Scientific American News: Babies' Babbles Linked to Brain's Language Center, August 30, 2002 by Sarah Graham**
2. Scientific American News: Rare Procedure Pinpoints the Location, Speed and Sequence of the Brain's Language Processes, October 16, 2009, by Katherine Harmon

語言學習(III): 第二外國語的學習

Language Learning(III): Acquisition of 2nd language

- 1. ScienceDaily, Lund University (2012, October 8). Language learning makes the brain grow, Swedish study suggests. Retrieved May 20, 2013, from <http://www.sciencedaily.com/releases/2012/10/121008082953.htm>**
2. Scientific American Head Lines: The Neural Advantage of Speaking 2 Languages, Jan. 21, 2010 by Melinda Wenner

語言學習(IV): 語言缺失與大腦疾病

Language Learning(IV): Aphasia and brain disease

- 1. Musicophilia: Chapter 16**

語言學習(V): 動物的聲音溝通

Language Learning(V): Animal sound communication

- 1. Dynamic Horizontal Cultural Transmission of Humpback Whale Song at the Ocean Basin Scale. Current Biology, Vol. 21, No.8, 687-691, April 14, 2011, by Ellen Garland et al.**
2. Do Dolphin Have Names? Current Biology, Vol 16 No 15 598-599, Aug. 8, 2006 by Robert Barton

音樂認知: 音樂的特性

Music Cognition: The features of musical sounds

- 1. Music, Language and the Brain: Chapter 2: Sound Elements: Pitch and Timbre**

音樂認知: 音樂與情緒

Musical Cognition: Music and emotion

- 1. Beethoven's Anvil: Chapter 4-5**
2. Brain & Music: Chapter 12

音樂認知: 大腦如何執行音樂演奏工作

Musical Cognition: Brain & musical performance

- 1. Music Motor Control and the Brain: Chapter 2, 5-8**

音樂認知: 音樂治療

Musical Cognition: Application of Musical Therapy

1. **Musicophilia: Chapter 19, 20, 29**
2. An introduction to music therapy theory and practice: Chapter 1

音樂認知: 音樂天才與音痴

Musical Cognition: Musical genius and amusia

1. **Musicophilia: Chapter 7, 8, 12, 13, 24**

音樂家的大腦: 絕對音感與相對音感

Musician's Brain: Absolute pitch and relative pitch

1. **Musicophilia: Chapter 9**
2. Scientific American News: Speaking Tonal Languages Promotes Perfect Pitch, Nov. 9, 2004 by Don Monroe

音樂家的大腦(II): 音樂訓練對大腦的影響

Musician's Brain(II): Musical training & brain development

1. The Cognitive Neuroscience of Music: Chapter 24-26 28
2. Music Motor Control and the Brain: Chapter 9

* 備註: 每週詳細閱讀資料列表將於第一堂課發放。